

مقدمة الاجرومية ، لابن آجروم ، محمد بن محمد
- ٧٢٣ هـ ، بخط عبدالعزیز بن عبد الله بن
عامر سنة ١٢٩٢ هـ

٤ ق ٢٧ س ٥ ر ٢٣ × ١٦ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص ١-٧) ، خطها نسخ
معتاد ، طبع
الاعلام ٢٦٣:٧ هدية العارفين ١٤٥:٢

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف
ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ م $\frac{١٨٨٦}{١}$

الدرة البهية في نظم الاجرومية ، للعمريطي ، يحيى
بن نور الدين - بعد ٩٨٩ هـ ، بخط عبدالعزیز
ابن عبد الله بن محمد بن سليمان بن علي
سنة ١٢٩٢ هـ .

٤١٥٠، ٨
٢

٦ ق ٢٦ س ٥ ر ٢٣ × ١٦ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ص ٧-١٧) ، خطها
معتاد ، طبع
الاعلام ٢٢١:٩ دار الكتب المصرية ١٧٠:٢

١ - النحو ، اللغة العربية أ - المؤلف
ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - نظم الاجرومية
هـ - نظم العمريطيه في علم العربية . م $\frac{١٨٨٦}{٢}$

حشر

٦٥
١

ملكه من فضل
سعد بن عبد
العزيز بن
السبيعي

ملكه من فضل

ثم دخلت في ملك الفقير الى الله تعالى
عبد الله بن مصطفى ملكها من فضل
ربه سبحانه وتعالى سنة ١٢١٩
تدبر الفقير
عائفة طه صفي



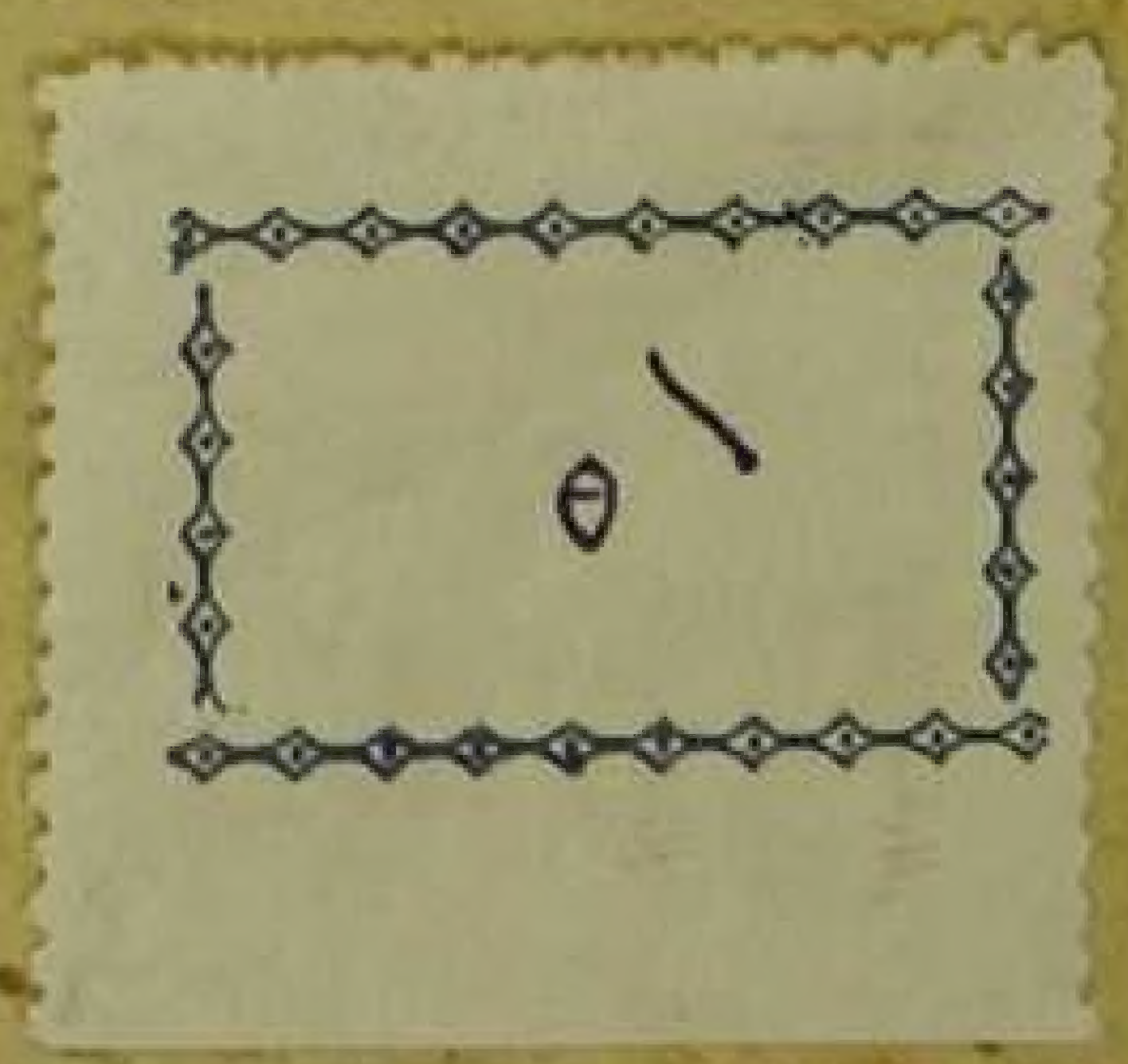
عائفة لعبد الله بن مصطفى مططفي مصطفى

تحت يد محمد بن
عبد العزيز السناني

المكتبة العمرة

بها كتب العربى وادارة
قوس

مكتبة جامعة القاهرة
الرقم العام
الرقم الخاص
تاريخ التوراة



كي يفهموا معاني القراءات
والنحو اولى اولا ان يعلموا
وكان خير كثيره الاخير
في عونها وعجوها والروم
وانتفعت اجلة بعلمها
نظمتها نظما بديعا مفندي
وقد حذفت منه ما عنه غنى
منها الغالب الابواب
سئلت فيه من صدق صادق
اذا الفنى حسب اعنفاده ورفع
فمنسئل المنان ان يجبرنا
وان يكون نافعاً بعلمه

باب الكلام وما يتالف منه

كلامهم لفظ مفيد مسند
لاسم وفعل ثم حرف تنقسم
والقول لفظ فدا فاد مطلقا
فحرف ال علامة الاسماء
والفعل يعرف بفد والسين
وتتأفعلت وهي تاء الفاعل
والحرف لم يتصل له علامة

باب الاعراب

اعرابهم تغيير آخر الكلام
اقسامه اربعة فليث عابر
والكل غير الجزم في الاسماء يقع
وسائر الاسماء حيث لا شبه
وغير ذي الاسماء مبني خلا

والسنة الدافقة العاني
اذا الكلام دونه لن يفهما
كرواسه لطيفة شهين
الفما الخبر من اجروم
مع ما نزل من لطيف جمها
بالاصل في نظريه للمبني
وزدته فوائد بها الغنى
فجاء مثل الشرح للكتاب
بفهم قوي باعنفاد واثق
فكل من لم يعنفد لم ينفع
من الريا مضاعفا اجورنا
من اعنى بحفظه وفهمه

باب الكلام وما يتالف منه

والكلمة اللفظ المفيد المفرد
وهذه ثلاثها هي الكلم
كفم وفد وان زيدا ارنى
والخفوض والنون كالنداء
وتاء تاء نيت مع الشككين
والنون والياء في افعلون وافعل
الا استغنا فبوله العلامة

باب الاعراب

تقدير اللفظ لعاقل علم
رفع ونصب وكذا جزم وجر
وكما في الفعل والخفوض مشنع
قوتها من الحروف مقربة
مضارع من كل نون قد خلا

باب معرفة علامات الاعراب

للرفع

للرفع منها ضمة واو الف
فالضم في اسم مفرد كاحمد
وجمع تانيث كسلما ت
والواو في جمع الذكور السالم
كما اثبت في الخمسة الاسماء
اب اخ جهم وفو ودو جري
وفي الياء في نحو زيدك الالف
ببفعلان تفعلان اثبتا
وتفعلين نرحمن حالي

باب علامات النصب

للنصب خس وهي فتحة الف
فانصب بفتح ما بضم قد رفع
واجعل النصب الخمسة الاسماء
والنصب في الاسم الذي قد ثنيا
وخمسة الافعال حيث تنصب

باب علامات الخفض

علامة الخفض التي بها انصب
فاخفض بكسر فاء من الاسماء
واخفض ياء كلما بها نصب
واخفض يفتح كلما ينصرف
بان يجوز الاسم على ثنين
فالغناء نيت اغنت وحدها
والعلنان الوصف مع عدل عني
وهذه الثلاث تمنع العلم
لكذلك تاء نيت بما عدل الالف

باب علامات الجزم

والجزم في الافعال بالسكون

كذلك نون ثابت لا تحذف
وجمع تكسير كجاء الاعبد
وكل فعل معرب كيا في
كالصالحون هم اولوا المكارم
وهي التي تاء في على الولاء
كل مضافا مفردا مكبرا
والنون في المضارع الذي عرف
ويفعلون تفعلون معهما
واشهرت بالخمسة الافعال

باب علامات النصب

كسر وياء ثم نون تحذف
الا كضدات ففتح منبج
وانصب بكسر جمع تاء نيت عني
وجمع تذكير مصحح بيا
تحذف نون الرفع مطلقا يجب

باب علامات الخفض

كسر وياء ثم فتحة فقط
في رفعه بالضم حيث ينصرف
والخمسة الاسماء بشرطها نصب
مما يوصف الفعل صار ينصف
او علة نعتي عن اثنين
وصيغة الجمع الذي قد انتهى
او وزن فعل او بنون والالف
وزاد تركيبا واسماء العجم
فان ينصف او ياءت بعدال صرفا

باب علامات الجزم

او حذف حرف علة او نون

الصغيرة

الرفع

باب الكلام



قال اسم النون والخفوض وعرف

باب الكلام

باب الكلام

فحذف نون الرفع قطعا يلزم
وبالسكون اجزء مضارع اسلم
اما واو او ياء او الف
ونصب ذي واو وياء يظهر
فنجو يغزو ويهذي يخشى ختم
وعلة الاسماء ياء والف
اعراب كل منهما مقدر
وقد وا ثلاثة الاقسام
والواو في المسلمات اضممت

فصل

المعربات كلها قد تعرب
فاول القسمين منها اربع
وكلمتا بضمته قد ازيلت
وحذف الهمزة منه بالكسر النون
لكن كهنداث لنصبه انكسر
وكل فعل كان معتلا جزم
والمعربات بالحروف اربع
جمعا صحيحا كالثال الخالي
اما المثني فلرفع الالف
وكالمثني اجمع في نصب جزم
والخمسة الاسماء كهذا اجمع في
والخمسة الافعال رفعها عرف

باب المعرفية

وان ترد تعريف الاسم التكررة
وغني معارف وتخصر
يكفي به عن ظاهر فينمي
وتسمون ثانيا لمثلي

في الخمسة الافعال حيث تجزم
من كونه بحرف علة ختم
وجزم معتل بها ان تحذف
وما سواه في الثلاث قد روا
بعلة وغيره منها سلم
فنجو قاض والفتي باعرف
فيها واكن نصب قاض يظهر
في الميم قبل الياء من غلام
والنون في لتبتلون قد رت

بالحركات او حروف ثغريب
وهي التي مرت بضم نرفع
فنصبه بالغخ مطلقا يقع
والفعل منه بالسكون منجزم
وغيره مصروف بفتحة يجزم
بحذف حرف علة كما علم
وهي المثني وذكر تجمع
وخمسة الاسماء والافعال
ونصبه وجزم للياء اخف
ورفعه بالواو وير واستغر
رفع وخفض وانصب بالالف
بنونها وفي سواه تحذف

والنكرة

فهو الذي يقبل المؤثر
في سنة فالاول اسم ضمير
للغيب والحضور والتكلم
مستتر وبارز ومنفصل

ثاني المعارف

ثاني المعارف الشهير بالعلم
وام عمرو وابي سعيد
فما ان منه بام او ياء
فما بدمج او بدم مشعر
ثالثا اشار كذا وذي
خامسا معرف بحرف ال
سادسا ما كان من مضاف
كقولك ابني وابن زيد وابني

افعالهم ثلاثة في الواقع
فالماضي مفتوح الاخيران قطع
فان ان مع ذا الضمير سكتا
ولا مربني على السكون
وافتحوا مضارعا بواحد
همز ونون وكذا ياء وناه
وحيث كانت في رابعي ضم

باب الغراب

رفع المضارع الذي تجزم
فانصب بعشره وان ولوي
ولا م جندوكذا حتى وا و
به جوابا بعد نفي او طلب

باب

وجزوه بلم ولما قد وجب
كذلك ان ومن وما واذا
وحيثما وكيفما والي
واجزم بان ومما فاذا حقا

باب

كجعفر ومكة وكالحرم
وخوكهف الظلم والرشيد
فكنية وغير اسم ولقب
فلقب والاسم بالاشعر
رابعها موصول الاسم كالذي
كما نقول في محل المحل
لواحد من هذه الاصناف
وابن الذي ضرته وابن البذي

الافعال

ماضي وفعل الامر والمضارع
عن ضمير محرك به رفع
وضمه مع واو جمع عتينا
او حذف حرف علة او نون
من الحروف الاربعة الز وايد
يجمعها فولي ائت يافت
وفتحها فيما سواه ملتمزم

الفعل

من ناصب وجازم ناء يدا
كذا اذا ان صدرت ولا م كي
والواو والفاء في جواب وعنو
كلا ثم علما ونترك الشعب

علامات الجزم

ولا ولا م دللتا على الطلب
ايا متي ايان ايين مهمما
كان يقيم زيد وعمرو قمتنا
فعلين لفظا او محلا مطلقا

مرفوعات الاسماء

منها عند المشرق والمغرب

اي

مطلقا

مرفوع الاسماء من نون بها
فالفاعل اسم مطلق قد ارتفع
واجب في الفعل ان يجرد
فقل ان زيدان والزيدون
وقسموه ظاهرا ومضمرا
والمضمر اثنا عشر نوعا قسمها
ثمن قسم قام قامت قاما
وهذه ضمائر من صلة
كلم يقيم الا انا وانتم

باب

اقم مقام الفاعل الذي حذف
او مصدرا او ظرفا او مجرورا
واول الفعل الذي هنا يضم
في كل ما مضى وهو في المضارع
واول الفعل الذي كبا عا
وذاك اما مضمرا او مظهرا
اما الضمير فهو نحو قولنا

باب

المبتدأ اسم رفعة مؤنث
والخبر اسم ذوار رفاع اسندا
كقولنا زيد عظيم الشأن
ومثله الزيدون قائمون
والمبتدأ اسم ظاهر كما مضى
ولا يجوز الابتداء بما اتصل
انا ونحن انت انت انتما
وهن ايضا بجميع اثنا عشر
ومفردا وغيره ياتي الخبر

معلومة الاسماء من نون بها
بفعله والفعل قبله وقس
اذا جمع او مشى اسندا
كجاء زيد وبجي خونا
فالظاهر اللفظ الذي قد ذكر
كفتم قنا قمت قمت قمتما
قاموا وقن نحو صمت عاما
ومثلهما الضمائر المنفصلة
وغير ذين بالقياس يعلم

الفاعل

مفعوله في كل ما له عرف
ان لم تجد مفعوله المذكور
وكسر ما قبل الاخير ملزم
منفتح كيدعي وكادعي
منكسر وهو الذي قد شاعا
تاينهما ككرما المبشير
دعيت ادعي مادي الا انا

المبتدأ والخبر

عن كل لفظ عامل مجرد
مطابقا في لفظه للمبتدأ
وقولنا الزيدان قائمان
ومنه ايضا قائم اخونا
او مضمرا كانت اهل للفظ
من الضمير بل بكما انفصل
انتم انتم وهو هو هما
وقد مضى منها مثال الخبر
فالاول اللفظ الذي في النظم

وغيره

وغيره في اربع محصور
وفاعل مع فعله الذي صدر
كانت عندي والفتى بداري

باب كان واخواتها

ارفع بكان المبتدأ اسما والخبر
كذلك اصحى ظل يات امسى
فشي وانفك زال مع برخ
كذلك دام بعدما الظرفية
وكما صرفته مما سبق
ككن صديقا لا تكرر مجافيا

باب ان واخواتها

تنصب ان المبتدأ اسما والخبر
ومثلات ان ليت في العمل
واكدوا المعنى بآر تا
كان للتشبيه في المجازي
وللترج وتوقع لعل

باب ظن واخواتها

انصب بظن المبتدأ مع الخبر
كخلفه حسبته زعمته
جعلته اخذته وكما
كقولهم ظننت زيدا مجدا

باب النعت

النعت امارا نفع لمضمير
فاول القسمين منه انفع
في واحد من اوجه الاعراب
كذا من الافراد والتذكير
كقولنا جاء الغلام الفاضل

لا غير وهي الظرف والمجرور
والمبتدأ مع ماله من الخبر
وابني قرا وذا ابوع قاري

باب كان واخواتها

بها انصب كان زيد ذا بصر
وهكذا اصبح صار ليسا
اربعها من بعدني شخص
وهي التي تكون مصدرية
من مصدر او غير به التحق
وانظر لكوني مصباحا مضافا

باب ان واخواتها

ترفعه كان زيد ذون ظره
وهكذا كانت لكت لعد
وليت من الفاظ من ثمن
واسئلوا لكن للاستدراك
كقولهم لعل محبوبي وصل

باب ظن واخواتها

وكل فعل بعده على الاثر
راينه وجدته علمته
صرفته من هذه في علما
واجعل لنا هذا المكان مسجدا

باب النعت

يعود للمنعوت او لمظهر
منعوتة في عشرة في اربع
من رفع او خفض او انصب
والصند والتعريف والتذكير
وجاء معه نسوة حوامل

مكتبة جامعة القاهرة
رقم 1000
تاريخ 10/10/1950

وثاني القسمين منه أفرد
فاجعله في الناء نيت والذكير
مثاله قد جاء امرأتان
ومثله التي غلام سارية

باب

واثبعوا المعطوف بالمعطوف
وتسوي الاسماء والافعال في
بالواو والفاء او وامر وشما
كجاء زيد وعمر وواكرم
وفنية لم يحضروا وياكلوا

باب

وجاء في الاسم ان يؤكدا
في رفعه وبضبه واجز
واكدوا بالنفس والعين معا
وغيرها توابع لا جمع
كجاء زيد نفسه وقل اري
وطفت حول القوم اجمعينا
وان تؤكدا كلمة اعدتها

باب

اذا اسم او فعل لثله تلام
فاجعله في اعرابه كالاول
كل وبعض واشمال وغلط
كجاءني زيد اخوك وكل
التي زيد علمه الذي ذكر
ان قلت بكر ادون قصيد فغلط
والفعل من فعل كمن يؤمن يشب

باب منصوبات

وان جرى المنعوت غير مفرد
مطابقا للمظهر المذكور
منطلقا وجاءها العبدان
زوجته عن دينها المحتاج له

العطف

عليه في اعرابه المعروف
ابناء كل مثله ان تعطف
حتى وبل ولا ولكن اما
زيد وعمر باللقا والمطعم
حتى يفوت او يزول المنكر

التوكيد

فينبع المؤكد المؤكدا
كذلك في تعريفه لا النكر
كل وايضا اكدا باجمعا
من الكتيع وابتع وابضع
جيش الامير كله تاء خرا
منبوعة بنحو اكنعينا
بلفظها كقولك انتهى انتهى

البدل

والحكم للثاني وعن عطف خلا
ملقباله بلفظ البدل
كذلك اضارب فباخس بضبط
عندي رغيفا نصفه وقد وصل
وقد ركب اليوم بكر الفرس
او قلته عمدا فاضارب فقط
يدخل جنانا لم ينل فيها تعب

الاسماء

ثلاثة

ثلاثة من سائر الاسماء خلث
وكلمها ناء في على ترثيبه
وذلك اسم جاء منصوبا وقع
في ظاهر ومضمر قد انحصر
وعنه قسمان ايضا متصل
مثاله اياي او ايتا بنا
وقربل بن كل مضمر فصل
وكل قسم منهما قد انحصر

باب

وان ترد نصريف نحو قاما
فما يحج ثا لثا فالمصدر
فان توافق فعله الذي جوا
او وافق المعنى فقط وقد روي
فقم قيا ما من قبيل الاول

باب

هو اسم وقت او مكان انصب
اذا اتى طرف المكان مبهما
والنصب بالفعل الذي جرى
اوليلة او يوما او سنيينا
او قمت صباحا او مساء او سحر
اوليلة الاثنين او يوم الاربعاء

باب

واسم المكان نحو سر امانة
يمينه شماله تلقاء
او معه او حذاءه او عنده
هناك ثم فرسحا بريدا

منصوبة وهذه عشر ثلث
اولها في الذكر مفعول به
عليه فعل كاحذوا اهل الطمع
وقد مضى التمثيل للذي ظهر
كجاءني وجاءنا ومن فصل
حيث اكرم بالذي حيا بنا
وبالذين قبل كل متصل
ما جاء من انواعه في اثني عشر

المصدر

فقل يقوم ثم قل قيا ما
ونصبه بفعله مستقر
في اللفظ والمعنى فلفظيا يري
بغير لفظ الفعل فهو معنوي
وقم وتوفوا من قبيل ما يلي

الظرف

كل على تفيد يري عند العرب
ومطلقا في غير فليعمل
كسرت ميلا واعتكفت اشهرا
او مدة او جمعة او حيننا
او غدا او بكرة الى السفر
او صغدا او سرمد او الابد

ظرف المكان

او خلفه ورائه قدامه
او فوقه او تحته ازاء
او دونه او قبله او بعده
وها هنا قف موقفا سعيلا

أَحْالٌ وَصَفٌ ذَوَانْصَابٍ آتِي
وَأَمَّا يُؤْنِي بِهِ مُنْكَرًا
كَمَا زِيدَ رَأْيًا مَلْفُوفًا
وَقَدْ يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ أَوْ لَا
وَصَاحِبُ أَحْالٍ الَّذِي تَفَرَّقَ رَأْيُهُ

بَابُ

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ ذَوَانْصَابٍ فُسْرًا
كَانْصِبَ زَيْدٌ عَرَقًا وَقَدْ عَلَا
وَكَا شَرِيَّةٌ أَرْبَعًا نَعَاجًا
أَوْ بَعْتُهُ مَكِيلَةً أَرْبَعًا
وَوَاجِبُ التَّمْيِيزِ أَنْ يَنْكُرَا

بَابُ

أَخْرَجَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ مَا خَرَجَ
وَلَفْظُ الْأَسْتِثْنَاءِ الَّذِي لَهُ حَوِي
خَلَا عَلَا حَاشَا فَمَجَّ الْأَنْصِبُ
كَقَامِ كُلِّ الْقَوْمِ الْأَوَّاحِلَا
وَأَنْ يَكُنْ مِنْ ذِي تَمَامٍ أَنْشَفِي
هَذَا إِذَا اسْتِثْنَيْتَهُ مِنْ جَمْعِهِ
كَلَنْ يَقُومُ الْقَوْمُ الْأَجْعَفُ
وَأَنْ يَكُنْ مِنْ نَاقِصٍ فَالْأَوَّلَا
كَلَمْ يَقُمْ إِلَّا أَبُوكَ أَوْ لَا
وَحَقِيقَةُ اسْتِثْنَاءٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ
وَالنَّصْبُ أَيْضًا جَائِزٌ لِمَنْ يَشَاءُ

بَابُ

وَحُكْمُ لَا كَحُكْمِ إِيَّا فِي الْعَمَلِ
مُضَا فَاوْ مُشَابَهَةُ الْمُضَافِ
لَكِنْ إِذَا تَكَرَّرَتْ أَحْرَبَتْهَا

مُفْسِرُ الْمَبْهُمِ الْمُسَيِّئَاتِ
وَعَالِيَا يُؤْنِي بِهِ مَوْخَرًا
وَقَدْ ضَرَبْتُ عَبْدَهُ مَكْنُوفًا
وَقَدْ يَجِيءُ جَاءَ مَلْمُوءًا
مَعْرُوفٌ وَقَدْ يَجِيءُ مِنْصُورًا

الْتِمِيزُ

لِلنَّسَبَةِ أَوْ إِذَا تَجَسَّسَ قَدْرًا
قَدْرًا وَلَكِنْ أَنْتَ أَعْلَى مِنْزَلًا
أَوْ اشْتَرَيْتَ أَلْفَ بَطْلٍ عَاجًا
أَوْ قَدْرًا بَاعَ أَوْ ذَرَعَ خَزَا
وَأَنْ يَكُونَ مُطْلَقًا مَوْخَرًا

الْإِسْتِثْنَاءُ

مِنْ حُكْمِهِ وَكَانَ فِي الْفَرْقِ الْإِذْجِ
إِلَّا وَغَيْرُ وَسْوَيْ سَوِي سَوِي
مَا أَخْرَجَتْ مِنْ ذِي تَمَامٍ مُوجِبٍ
وَقَدْ رَأَيْتُ الْقَوْمَ الْأَخَالِدَا
فَإِذَا لَنْ وَالنَّصْبُ فِيهِ صَغِيرًا
وَمَا سَوَاءٌ حُكْمُهُ بِعَكْسِهِ

وَالنَّصْبُ فِي الْأَبْعَادِ الْكَثْرُ
قَدْ الْغَيْثُ وَالْعَامِلُ اسْتِغْلَا
وَلَا أَرَى إِلَّا أَخَاكَ مَقْبِلًا
يَجُوزُ بَعْدَ السَّبْعَةِ الْبَوَاقِ
بِمَا عَلَا وَمَا خَلَا وَمَا حَاشَا

لَا النَّافِيَةُ

فَإِنْصَبَ بِهَا مِنْكُمَا بِمَا اتَّصَلَ
كَلَا غَلَامٌ حَاضِرٌ مَكَافِي
كَذَاكَ فِي الْأَعْمَالِ أَوْ الْغَيْثِ

وعند

وعند أفراد اسمها الزم البناء
كَلَاخٌ وَلَا أَبٌ وَأَنْصَبُ أَبَا
وَحَيْثُ عَرَفْتَ اسْمَهَا أَوْ فُصِّلَا
كَلَا عَلِيٌّ حَاضِرٌ وَلَا عَمْرٌ

بَابُ

خَمْسُ نَتَائِدٍ وَهِيَ مُفْرَدٌ عَلَمٌ
وَمُفْرَدٌ مِنْصُورٌ سِوَاكَ
فَالْأَوَّلَانِ فِيهِمَا الْبِنَاءُ لَزِمَ
مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ
كَيَا عَلِيٌّ يَا غَلَامُ يَنْتَظِقُ
يَا كَاشِقُ الْبَلْوَى وَيَا أَهْلَ الثَّنَا

بَابُ الْمَفْعُولِ

وَالْمَصْدَرُ أَنْصَبُ أَنْ أَنْ يَبَيَّنَا
وَشَرْطُهُ اخْتِادُهُ مَعَ عَامِلِهِ
كَقَمٍ لَزِيدٍ انْقَاءً شَرِيَّةً

بَابُ

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ بَعْدَ وَائِ فُسْرًا
فَإِنْصَبَ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ أَصْحَرُ
وَكَا الْأَمِيرُ قَادِمٌ وَالْعَشِيرَةُ

بَابُ

خَافِضُهَا ثَلَاثَةُ أَنْشَوَاعٍ
أَمَّا الْحُرُوفُ فَهِيَ نَافِيَةٌ إِلَى
كَذَاكَ وَأَوْ بَا وَتَاءٌ فِي الْخَلْفِ
كَسْرَتِ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْعِرَاقِ

بَابُ

مِنْ الْمُضَافِ اسْفُطُ التَّنْوِينِ
وَأَخْفَضَ بِهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي لَهَا ثَلَاثَةٌ

مَرْكَبًا أَوْ رَفَعَهُ مَنْقُورًا
أَيْضًا وَأَنْ تَرْفَعُ أَخَا لَا تَنْصَبُ
فَارْفَعُ وَتَوْنُ وَالنَّزْمُ تَكَرَّرَ لَا
وَلَا لَنَا عَبْدٌ وَلَا مَا يَدُ خَرُ

الْمُنَادِي

وَمُفْرَدٌ مِنْكَرٌ قَصْدًا يُقَوْمُ
كَذَا الْمُضَافِ وَالَّذِي ضَاهَاهَا
عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ كُلُّ قَدْ عَلِمَ
وَالنَّصْبُ فِي الثَّلَاثَةِ الْبَوَاقِ
يَا غَا فَلَاحِ عَنْ ذِكْرِ بَيْدٍ أَسْقَى
وَيَا طَيْفًا بِالْعَبَا الطِّفْ بِنَا

مِنْ أَجْلِهِ

لَعَلَّةُ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ كَانَا
فِي مَالِهِ مِنْ وَقْتِهِ وَفَاعِلُهُ
وَأَقْصَدَ عَلَيَا ابْنُ غَاءٍ بِسَرَّةٍ

الْمَفْعُولُ مَعَهُ

مَنْ كَانَ مَعَهُ فَعَلَ غَيْرَ حَرِي
أَوْ شَبَّهَ فَعَلَ كَأَسْنَى الْمَا وَالْخَشْبِ
وَحَوْسَرَتِ وَلَا مِيرَ لِلْقَرَى

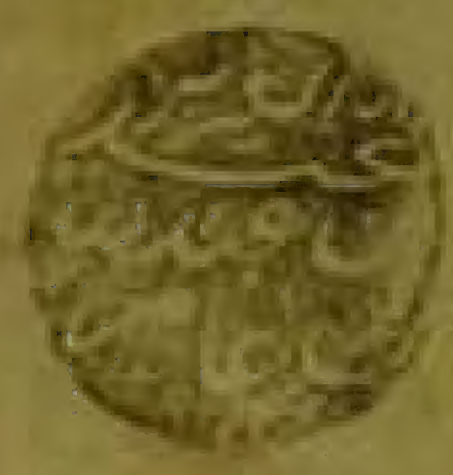
مَخْفُوضَاتُ الْأَسْمَاءِ

الْحُرُوفُ وَالْمُضَافُ وَالْأَنْشَاءُ
بَاءٌ وَكَافٌ فِي وَلَا مٍ عَنْ عَلِيٍّ
مُذْمُومٌ رُبْتُ وَأَوْرَبُ الْمَخْذِفِ
وَجِيئْتُ لِلْمَحْبُوبِ بِأَشْنِيَاقِ

الْمُضَافُ

وَنُونُهُ كَأَهْلَكُمْ أَهْلُونَا
كَفَانَا غَلَامٌ زَيْدٌ قَتِيلًا

وهو على تقدير في او لا م
 او عبد زيد او انا زجا ج
 وقد مضت احكام كل تابع
 فيا اله الطف بنا فنثبعه
 وفي جمادى سادس السبعين
 قد تم نظم هذه المقدمة
 نظم الفقير المسرف العربي
 واحمد لله مدني الدوا
 وفضل الصلاة والتسليم
 محمد وصحبه والال



او من ككر الليل او غلام
 او ثوب خز او كباب ساج
 مبسوطة في الاربع النوابع
 سبل الرشاد والمهدي فنثبعه
 بعد انهاء تسع مائة سنين
 في ربيع الف كما فيا من احكمه
 ذي العجز والنقصير والنفر يط
 على جزيل الفضل والارغام
 على النبي المصطفى الكريم
 اهل التقى والعلم والكمال

وقع الفراغ من زبر هذه النسخة المباركة في حق

يوم الاربعاء سادس عشر ذي القعدة

احدى شهر ربيع الثاني بقلم

الفقير الى ربه المقر بفضله

ودينه عبد العزيز

بن عبد الله بن محمد

بن سليمان بن علي

عمر اسد له والوالدة

ولعليه جميع

السلامات

والصالحات



الا من صلى الله

الله صلى الله عليه وسلم

عليه وسلم

لا اله الا الله

ما شاء الله

صدوق العظيم وبلغ رسول الله النبي الكريم

وهو على تقدير في اولام
 وهو على تقدير في اولام
 او هو على تقدير في اولام
 او هو على تقدير في اولام
 او هو على تقدير في اولام
 او هو على تقدير في اولام

المكتبة العامة

مكتبة العامة